

David Tremontant
Né en 1957 à Paris.
Ingénieur Forestier à l'Office National des Forêts.
Artiste inscrit à la Maison des artistes n°T275626.

Primerose,
155 Chemin Bourbon
30400 Villeneuve les Avignon
04 32 70 00 45
davidtremontant@hotmail.fr



CURRICULUM VITÆ

2018 Expositions

- Eau : cycle de trois expositions au centre culturel de Boulbon- église Ste Anne
- Recueil Boscodon – Exposition à la Tour Brune – Parc national des Ecrins/Ville d'Embrun

2017 Expositions

- Paroles de nature – les ondines - rencontres agri-culturelles Marseille
- Publication de « La forêt sacrée de la sainte Baume » avec Claude Darras et Daniel Cyr Lemaire – Edition Naturalia

2015 Expositions

- Chapelle St Pierre, « Printemps », St Chamas
- Forêt méditerranéenne, colloque Nature et gestion, Fontvieille

2014 Expositions

- Maison des arts, Graveson
- Chapelle des pénitents, Céreste
- Parcours de l'art, « Crénus », Avignon

2013 Exposition Arbres

Musée des Alpilles, St Rémy de Provence

2012 Exposition

Chapelle St Marcellin, Boulbon

- 2011** **▲ Exposition *Secrets des tours*.**
Tour Philippe Le Bel, Villeneuve-Lez-Avignon.
- 2010** **▲ Projet *Le Rhône est plus grand*.**
Exposition – Espace Van Gogh, Arles.
Exposition – Château Royal de Provence, Tarascon.
▲ Exposition *Jeux de lumières*.
Tour des Abbes, Fontvieille.
- 2009** **▲ Projet *Le Rhône est plus grand*.**
Exposition – Livrée Ceccano, Avignon.
Publication, Editions Couleurs de la Nature.
- 2008** **▲ Exposition.**
Ancien Hôtel Geoffroy, Avignon.
▲ Exposition.
Galerie Les 3 aches, Lyon.
- 2007** **▲ Exposition *Abbaye de Pierredon - Alpilles*.**
Galerie Ducastel, Avignon.
- 2006** **▲ Exposition.**
Galerie Cupillard, Grenoble.
▲ Exposition.
Harmonia Mundi, Avignon.
▲ Etude de Couleurs de la Nature pour la restauration et l'agrandissement de l'Hôtel du golf des Baux de Provence (site classé).
▲ Etude des Couleurs de la Nature de l'Abbaye de Pierredon - Alpilles, avec le soutien de la Région PACA et de la SAS Abbaye de Pierredon.
- 2005** **▲ Expositions *Paysages et couleurs du pays d'Arles*.**
Maison des associations, Graveson.
Ecomusée de la Crau.
▲ Exposition *L'Olivier dans tous ses états*,

en compagnie de céramiste, orfèvre et designer.

Ecomusée de la Crau.

2004 **▲ Exposition *Couleurs de la Camargue*.**

Maison du Parc Naturel Régional de Camargue, Saintes Maries de la Mer.

▲ Projet *Paysage du domaine de l'Abbaye de Pierredon*.

▲ Etudes d'événements visuels pour le domaine de l'Abbaye de Pierredon.

2003 **▲ Réalisation de deux nuanciers de *Couleurs de la Nature*,**

Camargue Nord et Camargue Sud,

pour le Parc Naturel Régional de Camargue.

2002 **▲ Exposition.**

Harmonia Mundi, Avignon.

2001 **▲ Crédation du concept et de la méthode *Couleurs de la Nature*.**

▲ Réalisation d'un nuancier de *Couleurs de la Nature*,

Montagnette, pour le syndicat intercommunal de la Montagnette,

avec le soutien de l'Agence Régionale de l'Environnement PACA,

le Conseil général 13 et la DATAR.

Nuancier approuvé par l'architecte des bâtiments de France.

2000 **▲ Exposition.**

Galerie de Manville, les Baux de Provence.

1998 **▲ Crédation du *Jardin des quatre saisons* sur 20 000m².**

Graveson.

1997 **▲ Crédation de bijoux** avec l'orfèvre Gilbert Ferragioli jusqu'en 2005.

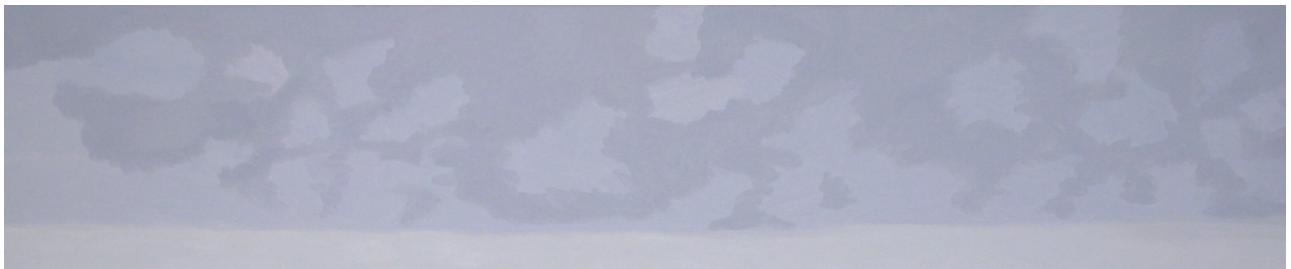
1996 **▲ Prix du Paysage** du Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable pour la réhabilitation et la mise en valeur du site de Notre Dame de Beauregard, Orgon.

85 - 95 **▲ Salons et expositions de groupes** dont une exposition aux Serres d'Auteuil en 1991.

▲ Participation à la restauration de parcs et jardins anciens :

Bagatelle, Bois de Boulogne, Parc de Versailles.

DOSSIER ARTISTIQUE



Peintre et plasticien depuis trente-cinq ans, j'étudie tout particulièrement les liens sensibles qui nous unissent à la nature et la manière dont elle peut nous parler.

Cette étude prend plusieurs formes :

- ▲ Naturaliste lorsque je crée des nuanciers de Couleurs de la Nature pour des sites (Parc Naturel Régional de Camargue, Abbaye Sainte Marie de Pierredon, massif de la Montagnette). Il s'agit de répertorier sous forme d'échantillons peints les couleurs marquantes des minéraux et des végétaux du site, de près et de loin, aux différentes saisons, et leur correspondance dans le nuancier international Ral Design. Leur restitution comprend également un recueil d'harmonies de couleurs prises sur le vif et des conseils d'utilisation en architecture et équipements.
- ▲ Paysagiste lorsqu'il s'agit de réhabilitation de sites ou de création de jardins : domaine de l'Abbaye de Pierredon (650ha), jardin municipal de Graveson (20 000m²), site de Notre Dame de Beauregard (Prix du Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable)... Il s'agit pour moi de marier les promenades et les activités possibles avec les sites de manière à ce que l'acteur humain et le site deviennent les deux coproducteurs d'une véritable aventure, dans la tradition des jardins italiens et du livre sur lequel ils se fondent : *Le Songe de Poliphile*.
- ▲ Plastique lorsque je transcris à l'encre ou en peinture les formes, les harmonies de couleurs et l'ensemble des indices qui font la reconnaissance intuitive des objets naturels. Cette démarche est explicitée dans le livre *Le Rhône est plus grand* publié aux éditions Couleurs de la Nature¹ et également dans « La forêt sacrée de la Sainte Baume » aux éditions Naturalia.

¹ Editions Couleurs de la Nature, Primerose, Chemin Bourbon, 30400 Villeneuve les Avignon.



Horizon triptyque huile sur toile



Sainte Baume en mars huile sur toile 2016



Saule en automne huile sur toile 2014



Jour de printemps huile sur toile 60X60cm 2013

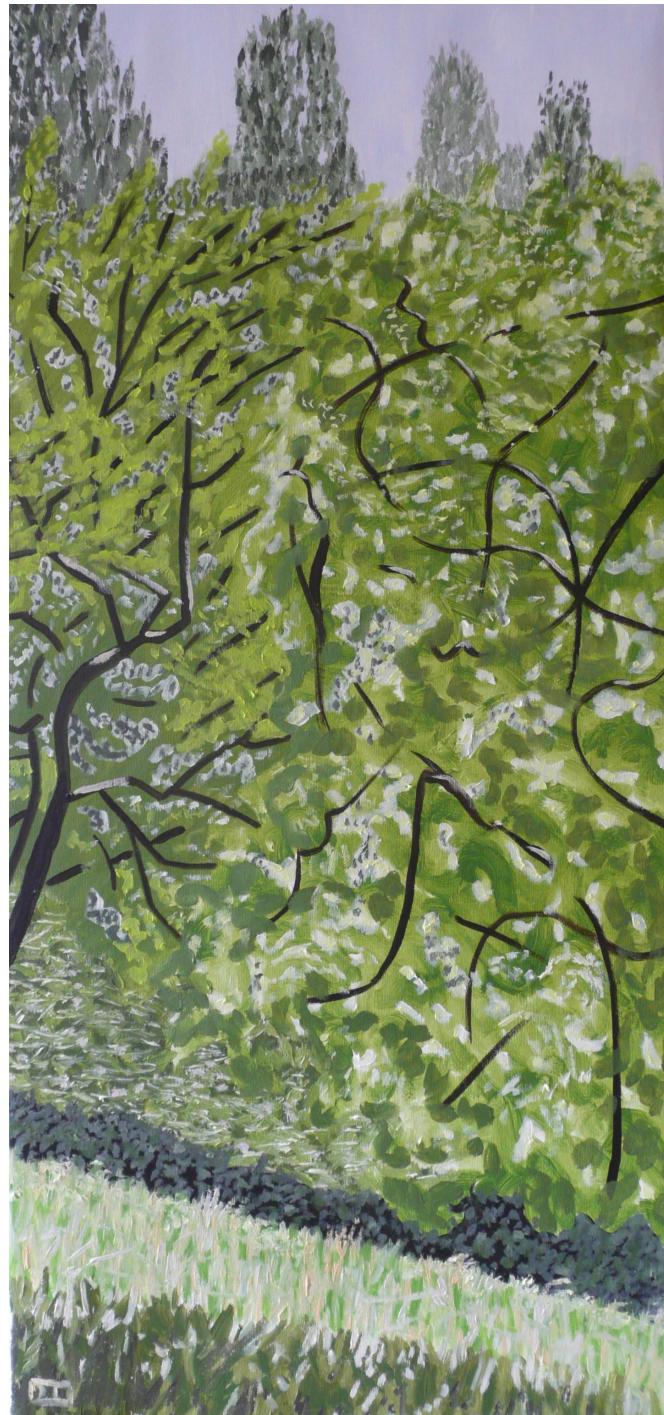


Aube huile sur toile 2014



Jardin en juillet
Huiles sur toile
40x80cm 40x80cm
2010

Exposition *Secrets des tours*,
Tour Philippe le Bel, Villeneuve lez Avignon, 2011.



Jardin en août
Huiles sur toile
40x80cm
2010

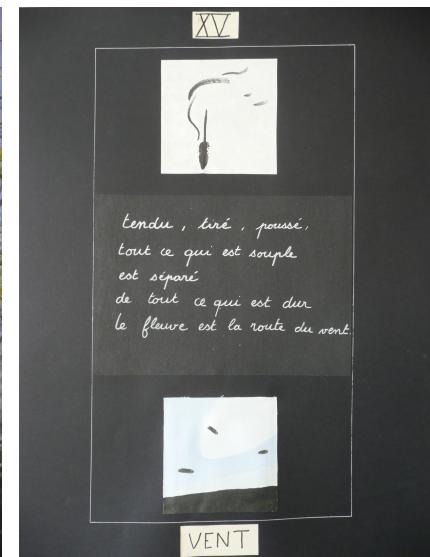
Exposition *Secrets des tours*,
Tour Philippe le Bel, Villeneuve lez Avignon, 2011.



Miroir
Huile sur toile
80x80cm



Vent
Huile sur toile
65x92cm



Vent
Technique mixte
65x50cm

Expositions *Le Rhône est plus grand*,
Espace Van Gogh, Arles, 2010,
Livrée Ceccano, Avignon, 2009.



Publication *Le Rhône est plus grand*
Editions Couleurs de la Nature
2009

Exposition, Galerie Ducastel, Avignon, 2007.



Harmonies de Couleurs de la Nature
Collages de toiles peintes sur papier



Perussier
Huile sur toile
80x80cm

Exposition,

Galerie Ducastel, Avignon, 2007.



La Crau sèche
Huile sur toile
81x81cm
2004

Exposition *Couleurs et paysages du pays d'Arles*,
Ecomusée de la Crau, 2005.



Réalisation du Projet Paysage du domaine de l'Abbaye de Pierredon,
650ha dans les Alpilles.
Sud du domaine.

COULEURS DE LA NATURE



Garrigue
Harmonie de Couleurs de la Nature
Collage de toile peinte sur papier

Un projet pour les paysages naturels et ruraux.

L'harmonie des paysages résulte pour une large part de l'utilisation de matériaux locaux pour la construction et la fabrication de l'ensemble des éléments mobiliers et immobiliers. Aujourd'hui, le développement de techniques industrielles et les coûts de main d'œuvre sont à l'origine d'une standardisation planétaire des matériaux de construction, mais aussi d'une liberté prodigieuse dans le choix des couleurs et des techniques de présentation des objets construits. On assiste à la fois à une banalisation des paysages, et, par réaction, à l'utilisation désordonnée, souvent malheureuse, du champ de liberté ouvert par les palettes disponibles. Des nuanciers ont été constitués pour les centres anciens et pour certains sites classés, obligeant les propriétaires à utiliser certaines couleurs pour les façades, les menuiseries ou le mobilier urbain. Ces palettes ont été réalisées à partir de critères historiques, afin de protéger ou de restituer un ensemble historiquement cohérent.

Le projet Couleurs de la Nature poursuit un objectif différent : Il a pour ambition de faire émerger et reconnaître les identités de couleurs des espaces naturels et ruraux, et de donner aux utilisateurs de couleurs la possibilité de participer au renforcement de ces identités naturelles.

Des outils pour reconnaître et utiliser
les couleurs naturelles d'un territoire.

- ▲ Un nuancier de couleurs original est créé pour un paysage identifié. Ce nuancier est le résultat de la récolte d'échantillons représentatifs du paysage à des époques et à des distances différentes, après analyse des milieux naturels, des structures paysagères et des modes de visions adaptés aux sites. Les échantillons représentatifs sont contretypés en utilisant des échelles de couleurs, de clarté et de pureté. Cette distinction en trois critères est celle qui a été retenue dans les normes internationales et qui est à l'origine des grands nuanciers actuels.
En même temps que les couleurs simples, on récolte des harmonies naturelles de deux ou plusieurs teintes, présentes dans les échantillons. On procède ensuite à la sélection des teintes en fonction de critères d'abondance, de champ de vision et de qualification d'objets.
- ▲ Chaque couleur du nuancier est accompagnée de sa correspondance naturelle (échantillons récoltés) et Ral Design (référence internationale de couleurs) et des correspondances lorsqu'elles existent de Pantone (encres) et, à la demande, de grandes marques de peintures.
- ▲ Une analyse des caractéristiques des couleurs et de leurs dispositions spatiales particulières au site doit permettre une utilisation judicieuse des

nuanciers, notamment dans les rapports entre couleurs, grandeurs et type de surface.

▲ Une exposition permet de présenter l'ensemble du travail et de faire prendre conscience de l'identité de couleur du territoire choisi. Elle montre les nuanciers, la représentation des paysages et une sélection d'harmonies de couleurs caractéristiques. Il est également possible d'y présenter des exemples d'utilisation (façades, volets, serrurerie, signalétique...)

Le concept Couleurs de la Nature a été créé en 2000 sur le massif de la Montagnette avec le soutien du syndicat intercommunal de la Montagnette, de la Région et de l'Etat. Ce premier nuancier a été approuvé par le service départemental d'architecture (Architecte des Bâtiments de France.)

Une deuxième expérience a permis d'en améliorer la technique et la présentation : c'est la réalisation de deux nuanciers pour le territoire du Parc Naturel Régional de Camargue en 2004. Une sélection parmi les nuanciers a été validée par l'architecte des bâtiments de France pour l'utilisation sur le bâti dans le site inscrit.

Une troisième expérience soutenue par un mécène privé et par le Conseil Régional PACA est en cours de réalisation à propos du massif des Alpilles. Elle donne lieu à une exposition au mois d'avril 2007 à la galerie Ducastel, à Avignon.



Paysage camarguais
Huile sur toile
110x65cm
2003



Paysage camarguais
Huile sur toile
100x80cm
2003